

# 山居·四季

富春山居書畫藝術院作品集

謹以此冊紀念

山水合璧——黃公望與富春山居圖特展五週年

## 目錄

樓秋華	4
袁建波	15
盧成鋼	26
鄭永紅	33
施湧潮	39
趙九紅	46
華 泳	51
孫香軍	58
王健林	64
駱琴兒	69
姜曉明	72
陶桂生	78
蔣仁傑	82
周 勇	87
龔溯文	92
汪 傑	96
唐一峰	100
林海	106



## 樓秋華

一九七三年八月生，浙江富陽人。從事藝術創作與研究，書法與山水畫作品十餘次參加國家級展覽。論著有《中國山水精神》《富春山居圖》真偽》《蘭亭集序》創作真相考》等。曾應邀講學於台北故宮博物院、浙江大學、中國美院等著名機構。現系浙江大學中國古代書畫研究中心副主任、兼職研究員、中國書協會員、浙江省美協會員、富春山居書畫藝術院院長。



縱三七釐米 橫一七釐米





縱七六釐米 橫三五釐米



縱三五釐米 橫三〇釐米





縱七六釐米 橫三〇釐米





縱五三釐米 橫五三釐米





縱三六釐米 橫七七釐米





縱一三釐米 橫三五釐米



百里嘉山多三人家烟村古  
寺日來昨夜何人書畫  
十分美滿月同天



縱一三九釐米 橫三九釐米



縱七六釐米 橫三〇釐米



## 袁建波

一九七四年出生於浙江富陽，一九九五年畢業於杭州師範學院美術系，一九九九至二〇〇一年深造於中國美術學院國畫系花鳥專業，二〇〇五年結業於浙江大學藝術系研究生課程班。中國美術家協會會員、浙江省美術家協會會員、中國民主建國會會員。



縱二七釐米 橫三七釐米





縱二四釐米 橫四六釐米



縱二四釐米 橫四六釐米



縱二七釐米 橫三七釐米



縱二七釐米 橫三七釐米



縱二一釐米 橫二一釐米





縱二二釐米 橫二二釐米



縱二五釐米 橫二二釐米



縱二四釐米 橫四六釐米





縱二五釐米 橫二二釐米





縱二五釐米 橫二二釐米



## 盧成鋼

一九六六年七月生，浙江富陽人。浙江省美術家協會會員、杭州市美術家協會會員、杭州古都文化研究會會員、富陽市美術家協會會員、富陽政協書畫院副秘書長、黃公望國畫院畫師、富陽市政協聯誼會會員、富陽市青年書法美術家副主席，富春江名人名勝研究會副會長。



縱二五釐米 橫二五釐米





縱三〇釐米 橫二八釐米



縱二八釐米 橫二六釐米



解組歸來塵夢醒新  
醅初熟貯瓷瓶一杯在  
手吟將罷又得看山兩眼  
青  
小飲欲醉山氣正佳登樓遊

觀此樂何極

慧法



自不能度安能度人  
如人乘船中流壞敗  
欲度他人反自沒水  
又如少湯投大冰池  
雖消少雪反更成冰



大智度論卷二十九  
丙申年春月慧法



縱三五釐米 橫二五釐米



縱三四釐米 橫四六釐米



## 鄭永紅

一九七七年生於浙江開化，富陽中學美術教師，教研組長。  
現為浙江省書法家協會會員，富陽市青年書法美術家協會副  
主席兼秘書長。作品入選全浙大展、入展首屆孫過庭行草書大展。





縱二九釐米 橫五八釐米

東望山陰何處是

往來一萬三千里

寫得家書空滿紙  
淚清淚書回已是  
明年事寄語紅橋下水

扁舟何日尋兄弟

以遍天涯真老矣

愁無寐鬢髮絲幾綫  
茶煙裏

陸游漢家傲詞一首 鄭永紅



清溪深不測 隱處唯  
孤雲如際露

微月清光猶為君

茅亭宿若影 藥院滋

苦致余二謝 可去西山

寫鶴群

人事有代謝 往來成

古今江山留勝跡

我輩復登臨

水落魚梁淺 天寒

蘭亭集序

永和九年歲在癸丑暮春

之初會於會稽山陰之蘭亭

脩禊事也羣賢畢至少

長咸集此地有崇山峻嶺茂

林脩竹又有清流激湍映帶

左右流觴曲水列坐其次

雖無絲竹管弦之盛一觴一

詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢

仰觀宇宙之大俯察品類之

盛所以遊目騁懷足以極視

聽之娛信可樂也

夫人之相與俯仰一世或取諸

懷抱晤言一室之內或因寄

所託放浪形骸之外雖趣



夢澤深

羊公碑字在清

巖淚沾襟

山色遠含空蒼茫

澤國東海明先見日

江白迴聞風

鳥道高原玄人烟

小徑通那知舊

遺逸不在

五湖中

唐詩三首 鄭永紅



縱十六釐米 橫五〇釐米

儘萬殊靜跡不同當其欣

於所遇暫得於已快然自足

不知老之將至及其所之既

倦情隨事遷感慨繫之矣

向之所欣仰俯之間已為陳

跡殆不能不以之興懷况脩短

隨化終期於盡古人之死生

亦大矣豈不痛哉

每覽昔人興感之由若合契

未嘗不臨文嗟悼不能喻之

於懷因知一死生為虛誕

齊彭殤為妄作後之視今

亦猶今之視昔悲夫故列叙

時人錄其所述雖世殊事異

所以興懷其致一也後之覽



縱十七釐米 橫六八釐米



明月別枝驚鳥鵲清風

半夜鳴蟬

稻花香裏說豐年聽取蛙聲一片

七八個星天外兩三點雨山前

舊時茅店社林邊路轉溪橋

忽見

右錄辛棄疾西江月夜行黃沙道中  
乙未年深秋於富春鄭永紅



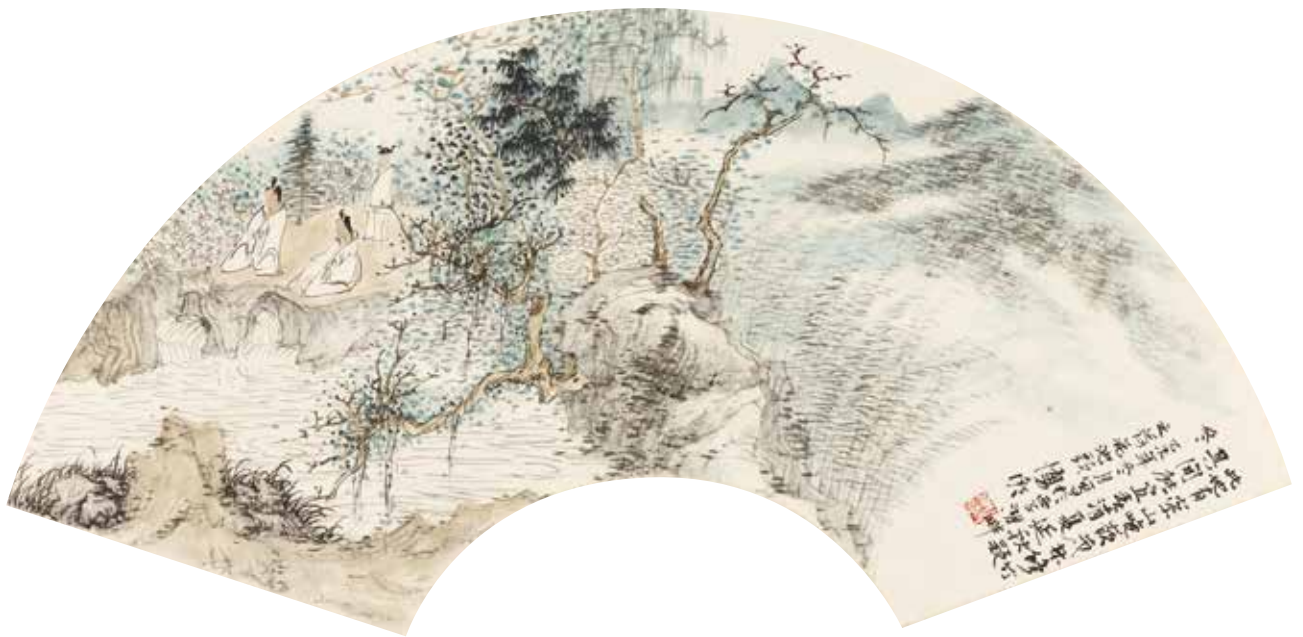


## 施湧潮

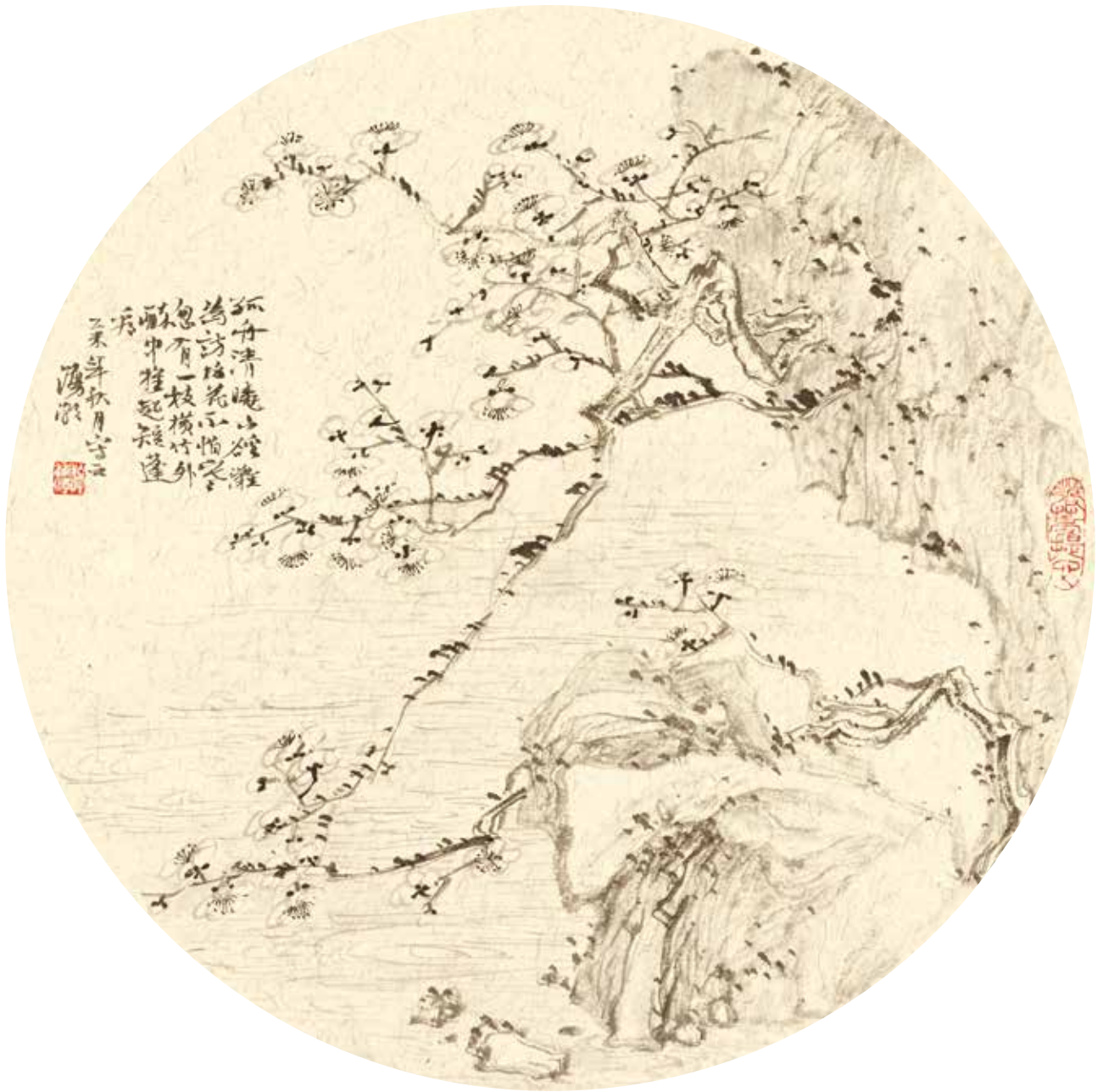
一九六三年生，現為浙江省美術家協會會員、杭州市美術家協會理事、浙江畫院研究員、富陽區美術家協會副主席、陸儼少藝術研究會會員。



縱二九釐米 橫六〇釐米



縱二九釐米 橫六〇釐米

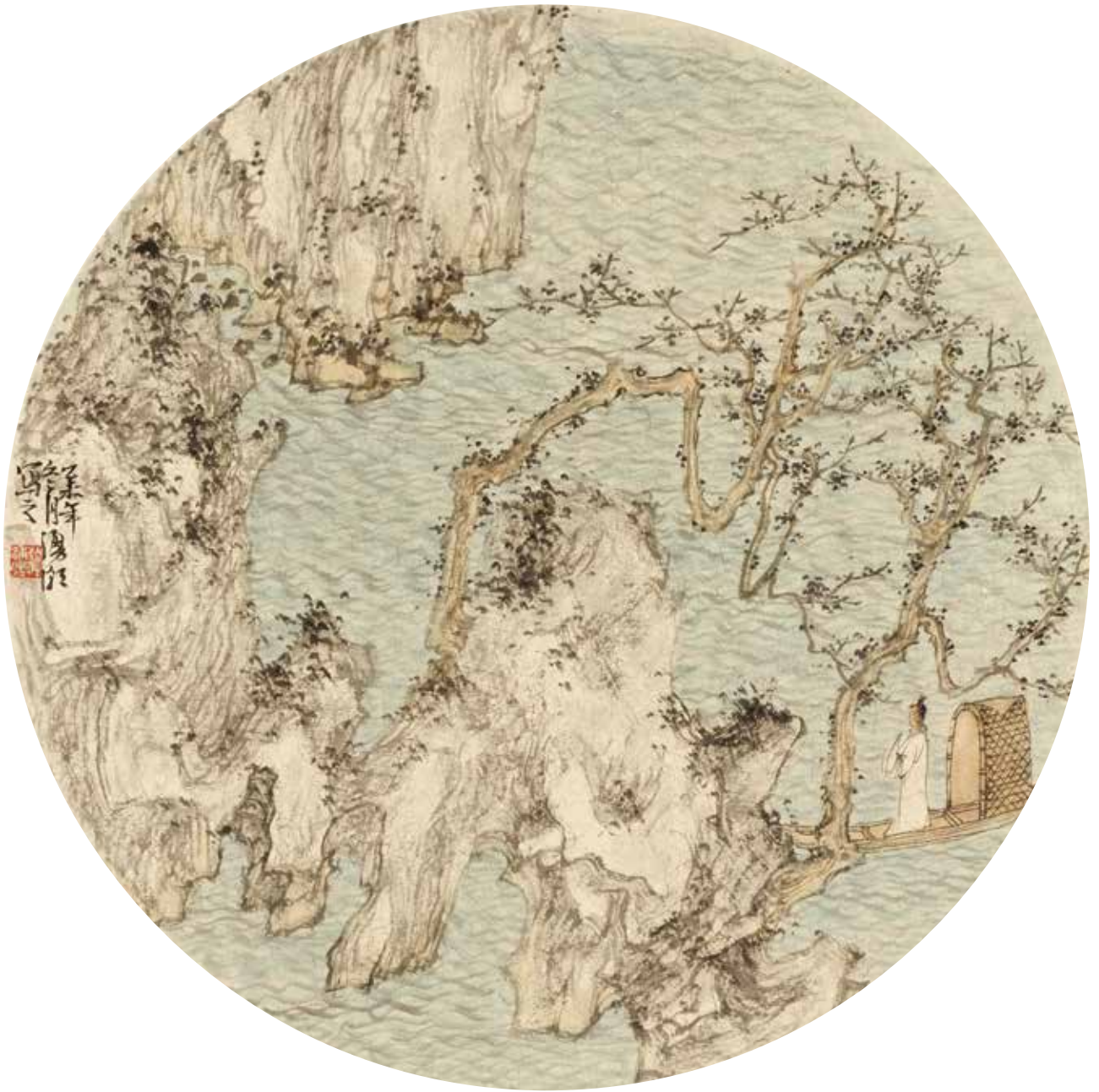


縱四一釐米 橫四一釐米





縱四一釐米 橫四一釐米



縱四二釐米 橫四二釐米



香園之悔

身如萍芥今以於花間蒂落終歸無常幻如塵盈尺塵襟內  
 光勤耕筆許幾回一方粗末落往七味淺嘗旌甲且上吞吐文荒靈  
 隱心地畫：或聞以是夜而敲窓

雪卸熱雪：夢玉封宿雪青益压竹梢洒室翻翠液積摧蹟  
 報橋千山潭然鋪踏粉步未依粉舞素花雪散：雲飄：長途  
 游子時還：筆墨之道是朝人極情外之外化借  
 自然物之跡象之考托丘壑內營峰雷之起伏林木  
 之稠薄雨雨之明晦烟水之隱呈泉瀑之緩急  
 之感而後生天氣訥而已也  
 壬辰年冬月寫  
 共清波內針之荷花沈沈湧泉



縱四二釐米 橫四二釐米





縱四一釐米 橫四一釐米





## 趙九紅

幼承庭訓，擅長梅蘭竹菊，現為職業畫家。系杭州市美協會員、錢塘書畫研究社社員等。



縱四二釐米 橫四二釐米



縱四一釐米 橫四一釐米





縱七二釐米 橫二六釐米



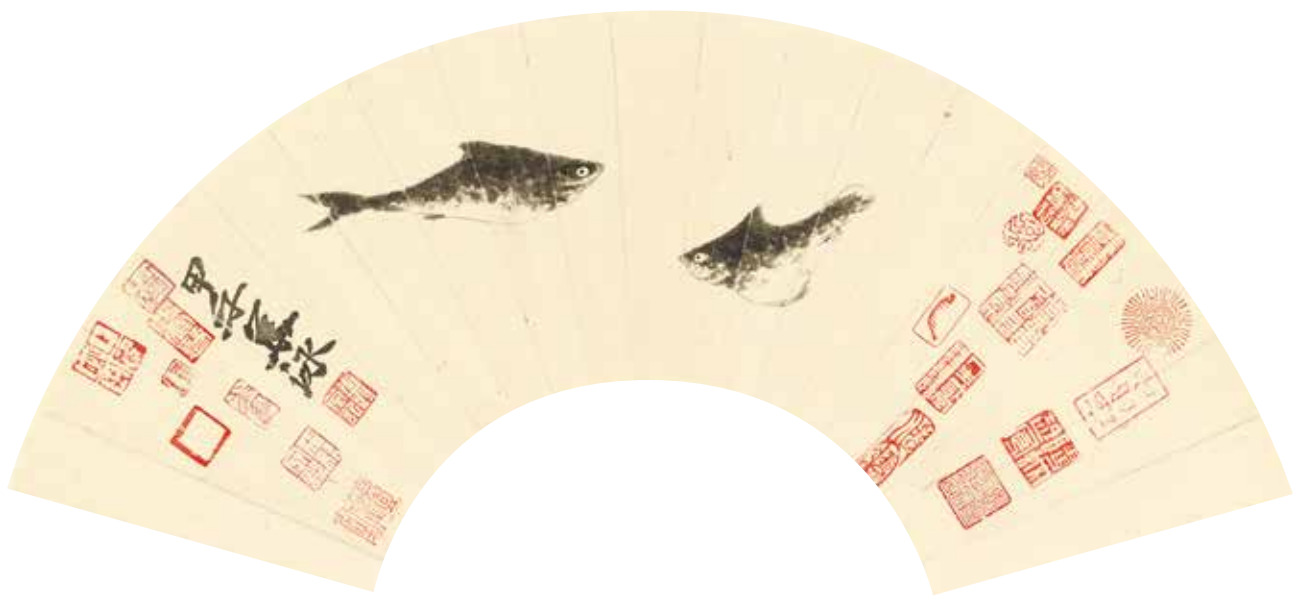


縱四二釐米 橫四二釐米



## 華 泳

六十年代生人。中國書法家協會會員，富春印社副社長。生於江蘇，長於內蒙，學於浙江，游於兩湖。初學唐楷，後及篆隸，再入北碑，復又行草。搬磚之餘，書刻自擲。年屆不惑，始有收斂。近覺米元章之「集古字」乃正途。自以為是，不問救瀆，以忘歲月飄忽。



縱二八釐米 橫六〇釐米



縱二九釐米 橫六三釐米





縱二五釐米 橫四七釐米



縱三三釐米 橫六七釐米

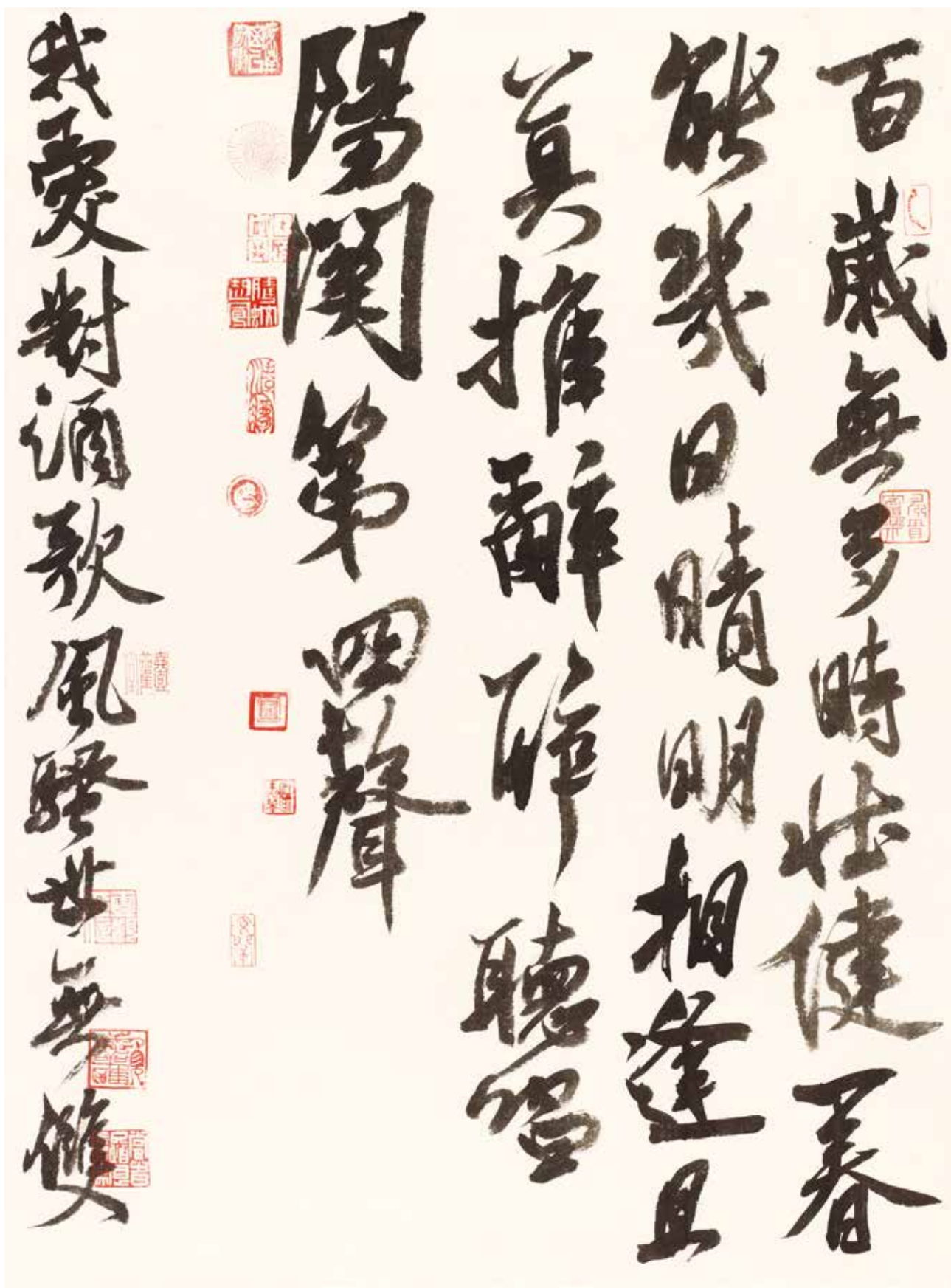
江頭日暖花又開江東  
行客心悠哉高陽酒  
徒半凋云水終南山色  
空在佳處聖代也知在  
棄物侯門未必用非  
才一江明月一竿竹家  
住五湖歸去來

羅隱詩一首  
首七言



縱六一釐米 橫六一釐米





縱六九釐米 橫五二釐米

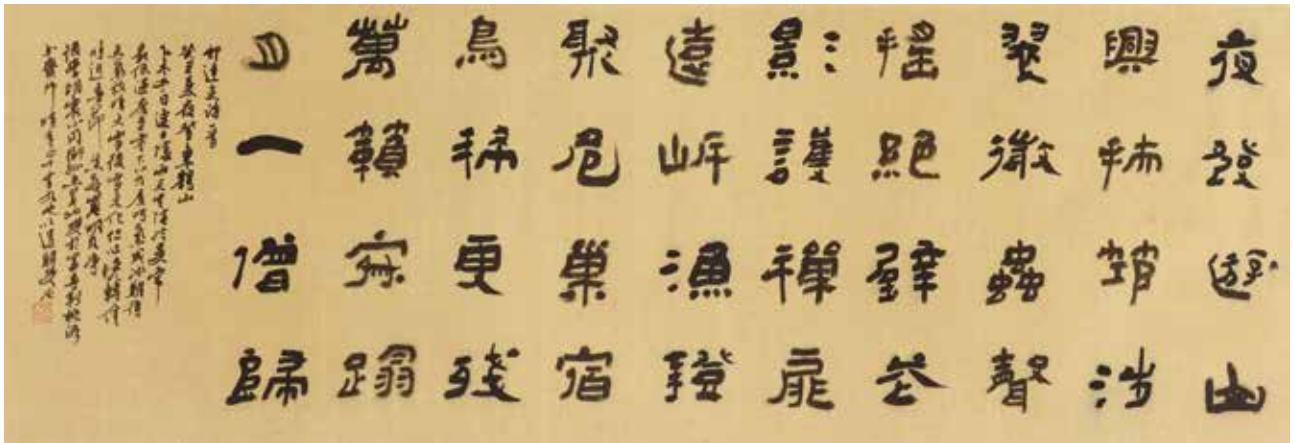




## 孫香軍

中國書法家協會會員，浙江省青年書協創作委員會委員，富陽市富春印社副社長兼秘書長，市政協書畫院畫師。受教於裘啓人、王培植、丁仲元、洪厚甜諸先生。獲富陽市第十二屆，十三屆，十四屆郁達夫文藝獎二等獎，二〇一三年獲富陽市書法貢獻獎。





縱四七釐米 橫一三九釐米

萬歲宮銅鐘高二尺重廿斤元延日率工馬  
 寬造掾武守令史實主解各縣賢省  
 三縣銅鑿宮又石重百廿又戶陽拜田率  
 又戶上博造二百廿散策八十二  
 南隣亦泉策五十六乘輿御水銅鐘宮一  
 同重廿四斤半律考因率十二自是南共造

日本書紀卷之四  
 和名山川漢書文景帝會為禮上林銅鑿為陵鐘時年四十六歲





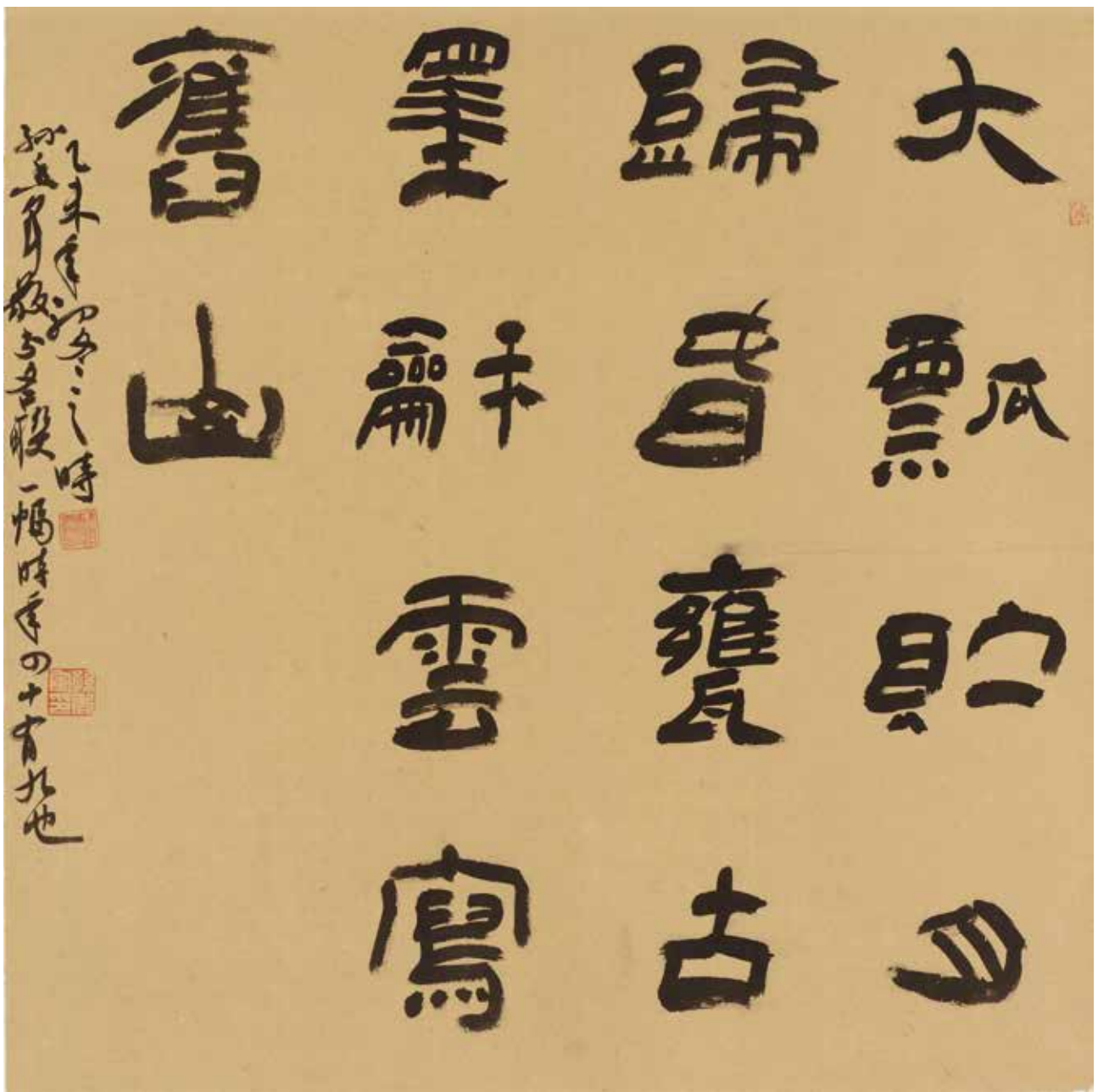
白家字文曰 雨驚晴夢草花風或吉聲出藕花

雨驚晴夢草花風或吉聲出藕花

乙未年秋喜如來印與上之於官春龍山頭亦佳底堂中時年九也

雨驚晴夢草花風或吉聲出藕花

縱一三八釐米 橫二五釐米



縱五四釐米 橫五四釐米



## 王健林

中國書法家協會會員、富陽區書法家協會  
副主席，永興學校書法教師。

道  
二  
天  
不  
果  
楚  
所

樂  
重  
對  
多  
樂  
重

甲  
寅  
廿  
子  
逐  
陽

獨  
坤  
護  
道  
谿

邊  
司  
隱  
周

黃二初五日  
乙未秋月  
王健林書之



縱五三釐米 橫五〇釐米





金樽清酒斗十千，玉盤珍饈值萬錢。  
 停杯投箸不能食，拔劍四顧心茫然。  
 欲渡黃河冰塞川，將登太行雪滿山。  
 閑來垂釣碧谿上，忽復乘舟夢日邊。  
 行路難，行路難，多歧路，今安在。  
 長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。



滄海大道如青天，我獨不得出。  
 羞逐長安社中兒，空教白狗賭梨栗。  
 彈劍歌聲苦，聲中憶三門。  
 不稱情，唯陰市井笑，  
 韓信漢朝公，卿忌西伯生。  
 君不見，昔時燕家重郭隗，  
 擁篲折節無嫌猜。  
 劇辛樂毅感恩分。



輸贖剖肝效英才胎玉白骨蒙尊草誰人掃黃金志行  
 路難行路難歸去來有耳莫洗穎川水有口莫食首  
 陽殿合光混世貴無名何用孤高比一雲月吾見自古賢  
 達人功成不遇皆殞身子胥阮云策笑江上屈原終投湘水



湘濱陸機雄才豈自保李斯稅駕苦不早華亭鶴唳  
 詎可聞上蔡蒼鷹鳴何之道君不見吳中張翰稱達生秋  
 風忽憶江東行且樂生前一杯酒何酒身後千載名

李太白行路難三三  
 乙未年秋月於法墨軒 鑑下 伍林



上黨碧松煙夷陵丹



砂末蘭麝射凝珠墨精

光通堪撥黃頭奴子雙

鴉鬟錦囊養之懷袖

間今日贈予小蘭亭去興

灑筆會稽山

李白詩一首  
乙未秋 王德林



縱五三釐米 橫四九釐米



## 駱琴兒

號餘古堂。受教於王冬亮、錢松君先生等。

二〇一五年年師中國美術學院碩士生導師

陳智安先生，習山水畫。





縱五四釐米 橫五四釐米



縱五二釐米 橫四五釐米



## 姜曉明

浙江富陽人，畢業於中國美術學院油畫專業，市美術家協會副主席，市青年書法美術家協會理事，黃公望國畫院特聘畫師，從事繪畫創作與藝術教育工作。近百幅作品被法國，德國，日本，新加坡，臺灣等國內外友人及藝術機構收藏。



縱七二釐米 橫四五釐米





縱二四釐米 橫六七釐米



縱四五釐米 橫三八釐米



縱三三釐米 橫四五釐米



縱三四釐米 橫四五釐米





## 陶桂生

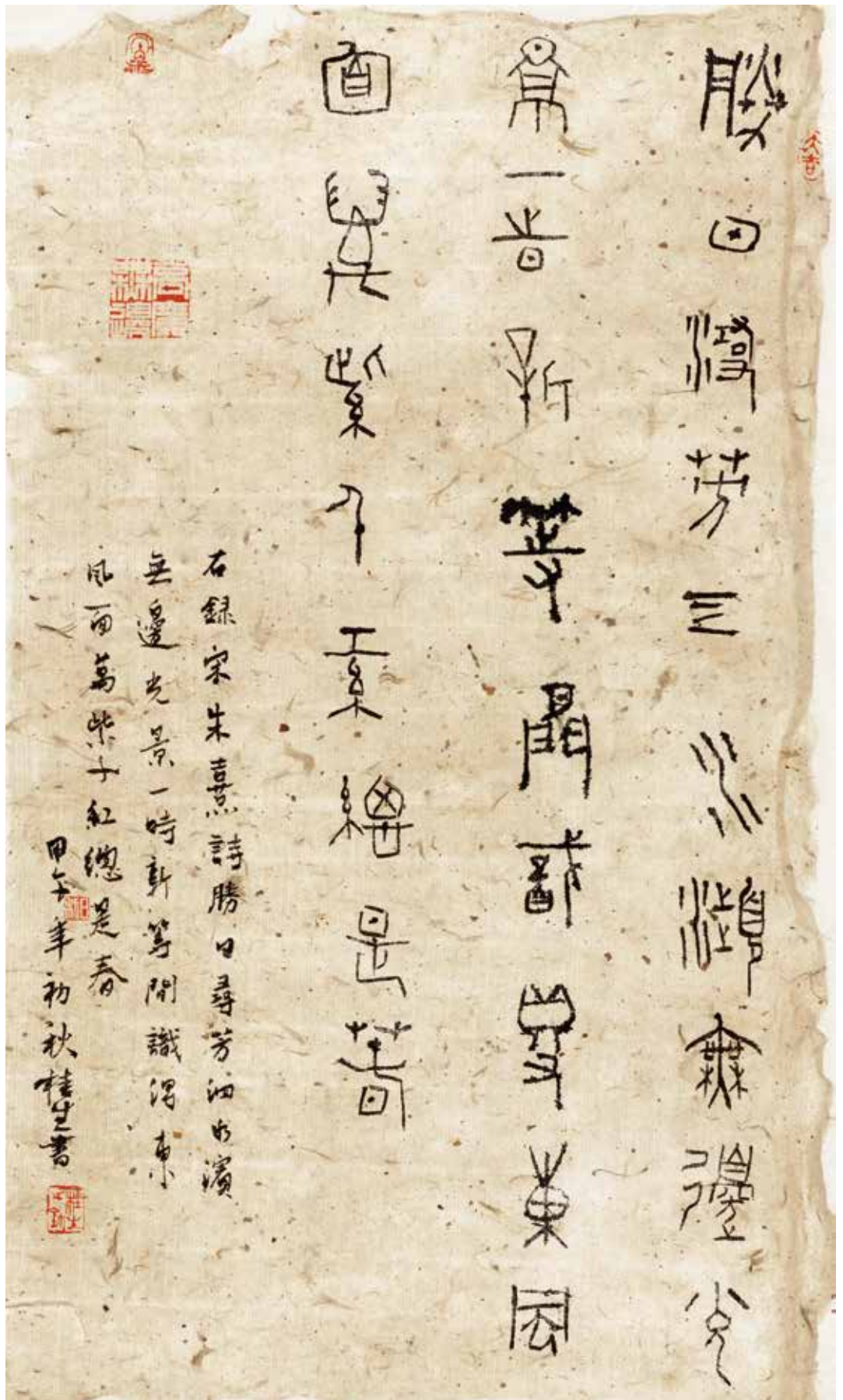
祖籍山陰嵗州。一九七六年，生於富陽。現為浙江省書法家協會會員、杭州市美術家協會會員、富陽富春印社社員。

公	得	軍	深	希	世
以	稱	誼	徹	嘉	說
嘉	誼	嘉	而	賓	新
賓	政	賓	纏	道	語
言	得	嘉	綿	謝	品
為	謂	賓	綸	公	藻
得	之	聞	至	造	第
	朋	之	又	膝	九
	耳	玄	曰	雖	一
	謝	不	右	不	則

余於古人筆記最愛世說  
 魏晉人之氣韻風度於其中耳  
 歲在乙未初冬桂生并記



縱四九釐米 橫四五釐米

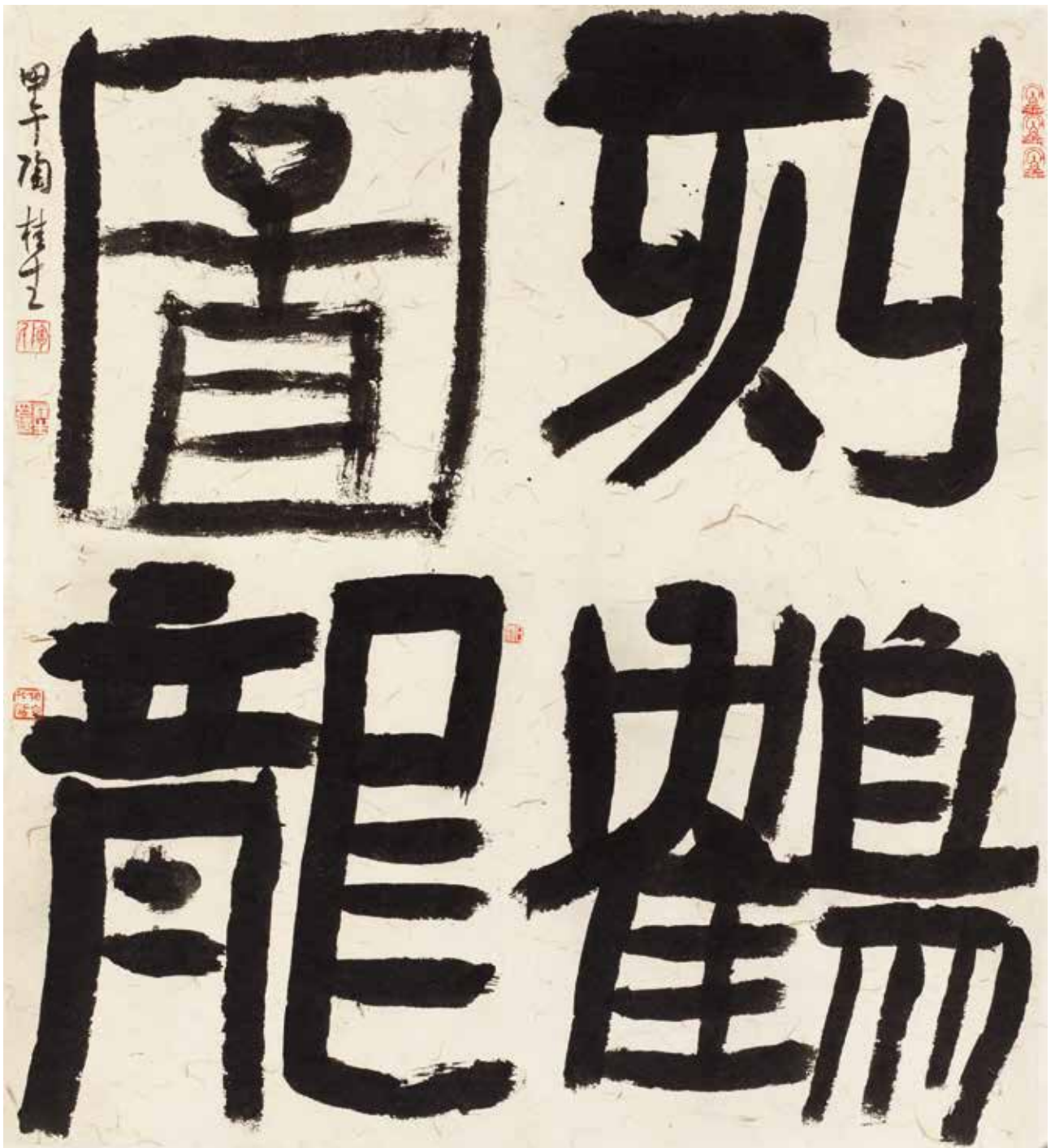


勝日尋芳泗水濱  
 無邊光景一時新  
 等閒識得東風面  
 萬紫千紅總是春

右錄宋朱熹詩勝日尋芳泗水濱  
 無邊光景一時新等閒識得東  
 風萬紫千紅總是春  
 甲午年秋桂書

縱四八釐米 橫二八釐米





縱五〇釐米 橫四六釐米





## 蔣仁傑

一九七三年生於浙江省富陽市。一九九六年畢業於中國美術學院中國畫專業，擅長工筆花鳥、走獸。現為中國工筆畫學會會員、浙江省美術家協會會員，杭州江南書畫院畫師，職業畫家。



縱四五釐米 橫五五釐米



縱五四釐米 橫四〇釐米





縱五五釐米 橫六〇釐米





縱六二釐米 橫五五釐米



## 周 勇

浙江省書法家協會會員，  
富陽區永興學校書法教師。

玉露凋傷楓

對林巫山巫峽氣蕭

森江間波浪兼天涌

塞上風雲接地陰  
檉取菊

兩開他日淚孤舟一繫故

園心寒衣處催刀尺白

帝城高急暮砧

杜甫秋興其一  
乙未年秋周勇



縱二一釐米 橫二一釐米

以卯鼠命也歸翻公亦學步成翻字師下其也  
 學勝於心者已其下善王尋以黃出四四中其  
 曾一也豐圭辛廟米市也黃玉璽王經全轉來

維轉來  
 新見  
 百重  
 衝  
 以  
 其  
 書  
 會

余亦仍喜法  
 蘇  
 初  
 之  
 寶  
 藏  
 也  
 在  
 當  
 十  
 浮  
 踪  
 之  
 大  
 趨  
 於  
 下  
 明  
 之  
 實  
 亦  
 靜  
 心  
 是  
 奇  
 動  
 不  
 同  
 身  
 日  
 課



縱一三九釐米 橫三四釐米



子曰君子食<sub>レ</sub>乎食<sub>レ</sub>爽  
未飽<sub>レ</sub>居<sub>レ</sub>爽未<sub>レ</sub>困  
也<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>尊<sub>レ</sub>慎<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>言  
飲<sub>レ</sub>或<sub>レ</sub>進<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>止<sub>レ</sub>焉  
可<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>強<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>已

子曰君子食<sub>レ</sub>乎食<sub>レ</sub>爽  
未飽<sub>レ</sub>居<sub>レ</sub>爽未<sub>レ</sub>困  
也<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>尊<sub>レ</sub>慎<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>言  
飲<sub>レ</sub>或<sub>レ</sub>進<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>止<sub>レ</sub>焉  
可<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>強<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>已



縱四七釐米 橫四七釐米

清江一曲抱村流，長夏江  
村事，幽自去，自來梁上  
燕，相親相近，水中鷗，老  
妻畫紙為棋局，稚子  
敲針作釣鉤，多病所  
惟藥，物漸能日少  
更何求

杜甫江村  
乙未年冬月周尊

縱四九釐米 橫四九釐米



## 龔湖文

字順利，書法啓蒙自蕭榮年先生，  
現任富陽中學美術老師。

畢彥西湖六月中風光不



與四時同接已蓮葉無

窮碧石映日荷花別樣紅

丙申二月初八順利書





心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心

無量劫無量劫無量劫  
 有恐怖遠離顛倒夢  
 想究竟涅槃三世諸  
 佛依般若波羅蜜多  
 故得阿耨多羅三藐  
 三菩提故知般若波  
 羅蜜多是大神呪是  
 大明呪是無上呪是  
 無等等呪能除一切  
 苦真實不虛故說般  
 若波羅蜜多呪即說  
 呪曰  
 揭諦揭諦  
 波羅揭諦  
 波羅僧揭諦  
 菩提薩婆訶  
 摩訶般若波羅蜜多

歲在乙未冬日  
 順利敬抄



縱一〇釐米 橫四二釐米



## 汪傑

籍貫富陽，自幼學書，二〇一二年進修於中國美術學院花鳥專業。師從胡進義、劉正傑等，二〇一三年至今師從陳智安老師學習山水，二〇一四年師從方巖老師學習花鳥、人物、山水。



甲午秋月於文德堂  
汪餘寫

縱七〇釐米 橫三六釐米





縱一八〇釐米 橫一〇〇釐米



縱五〇釐米 橫五一釐米



## 唐一峰

一九八四年出生，浙江富陽人，現為中國書協會員，富陽市書協理事，創作委員會副主任。師從白墨、丁仲元諸先生，得羊曉君先生指點。



東風知我欲山行  
吹臥擔間積  
雨聲嶺上晴  
雲披絮帽  
村頭初日掛  
銅鉞野樵含笑竹  
籬短溪柳自搖  
沙水清西  
壩人家應  
最樂  
煮芹燒笋  
餉春耕

身世悠、我此行  
溪邊為轡聽  
溪聲散材畏  
尤搜林斧  
瘦馬思閑  
卷旆証  
細雨足  
時茶戶  
喜亂山  
深處  
長官清  
人間岐路  
知多少  
試向桑田  
問耦耕

東坡新城道中二首

歲次甲午秋月浙齋唐一峰書



縱四〇釐米 橫五一釐米



竹枝草履步蒼  
苔山上孤亭四牖  
開煙雨蒙溪水急  
小蓬時轉碧灣東  
山外圓天一鏡開  
山頭雲起似浮埃  
松吟竹舞水紋亂  
坐見溪南風雨來

晁補之塔山對雨三首  
歲次乙未秋月浙齊唐二峰書



縱三九釐米 橫五三釐米

崇禎五年十二月余往西湖大雪三日湖中人鳥  
聲俱絕是日更定矣余挈一小舟擁毳衣  
爐火獨往湖心亭看雪霧凇沆瀣天與雲  
與山與水上下白湖上影子惟長堤一痕湖心  
亭一點與余舟一芥舟中人兩三粒而已  
到亭上有舟鋪氈對坐一童子燒酒爐  
心佛見余大驚喜曰湖中焉得更有  
此人拉余同飲余強飲三大白而別問其姓氏  
是金陵人客此及下船舟子喃喃莫說相公  
痴更有痴似相公者

張岱湖心亭小記

乙未之冬日漸齋書



縱四九釐米 橫四九釐米

西湖之上蕙蒨親人亦爽朗易盡獨孤山盤  
鬱重湖之間水石草木皆有幽色唐時  
樓閣參差詩歌點綴冠於西湖讀不兩  
山常潤無雲水自陰之句於可想見當  
時道孤者不徑西泠必沿湖水不似今  
沿望湖折閣闖而入也此地若有古梅  
偃蹇云是和靖故居

沈守正先生孤山種梅疏  
歲在乙未立冬漸齋唐一峰書





不二齋高梧三丈翠樾千重牆西稍空臘梅補之但有綠天暑氣不到  
後窗牆高於檻方竹數竿蕭灑鄭子昭滿耳秋聲橫披一幅天光  
下射望空視之品心如玻璃雲母望者恆在清涼世界圖書四壁光棟連  
牀鼎彝尊壘不移而具余於左設石牀竹几帷之紗幕以障蚊虻綠暗  
侵紗照而成碧夏日建蘭茉莉蕖澤浸人沁入衣裾重陽前後移  
菊北窗下菊盆五層高下列之顏色空明天光晶映如沉秋水冬則梧  
葉落臘梅開暖日曬窗紅爐氍毹以昆山石種水仙列階趾春時四  
壁下皆山蘭檻前芍藥半畝多有異本余解衣盤礴寒暑未嘗  
輒出思之如在隔世

張岱陶庵夢憶之不二齋一則

歲在乙未季立冬漸齋唐一峰書







## 林海

又名鈞邦，富陽人，畢業於中國美術學院中國畫系花鳥專業。西畫師從鄭永紅、侯又民，花鳥師從王中明、徐家昌、閔學林、田源、顧震巖、韓璐，彭小沖、盧勇、王偉平，山水師從杜高傑。現為職業畫家。



縱三五釐米 橫二二釐米



縱四九釐米 橫四九釐米





縱四九釐米 橫四九釐米





縱四九釐米 橫四九釐米



山居·四季——富春山居書畫藝術院作品集

杭州市富陽區文化廣電新聞出版局 編

---

設 計 杭州聿書堂 張彌迪

印 刷 浙江力創印務

開 本 889×1184 1/16

印 張 7

印 數 500

版 次 2016年7月第1版第1次印刷

工 本 費 88.00 圓